



Project hergebruik De Lichtenberg krijgt geleidelijk aan gestalte

Vervolg voorpagina

De Lichtenberg kwam tijdens de wederopbouw in de jaren eind '50 – begin '60 tot stand als een voorziening voor de jeugd op het gebied van cultuur, sport, religie en recreatie. Het verhaal van ontstaan en verval laat zich lezen als een avontuur waarin alle kenmerken van de naoorlogse periode aan bod komen. Het complex bestaat uit een openluchttheater, tennisbanen, zwembad en een kapel. In de architectuur is de zuidelijke en katholieke traditie op wel heel bijzondere wijze gekoppeld aan het moderne bouwen.

De Weertenaar Pierre Weegels ontwierp de gebouwen één voor één in ruim vijf jaar tijd. Weegels werd in 1904 in Weert geboren. Na enkele jaren met een broer de directie van de betonfabriek van zijn

ouders te hebben gevoerd, besluit hij zich vanuit de Maaspoort in Weert volledig op zijn beroep als architect te storten. Waarschijnlijk vanwege zijn Katholieke relaties ontwikkelt hij zich na de oorlog tot scholen- en kerkenbouwer.

Zijn inspiratie putte Weegels uit de Zwitserse architectuur en Le Corbusier, die in 1956 de Chapelle Marie d' Eglise in Ronchamp en het klooster La Tourette in de nabijheid van Lyon voltooit. Weegels was goed op de hoogte van de eigentijdse vakliteratuur. Hoewel zijn roots in de beton lagen, streefde hij naar een evenwicht met traditionele bouwmaterialen. Vooral zijn kerkelijke werken werden niet zelden verfraaid door kunstenaars als zijn vriend Charles Eyck, Hugo Brouwers en Cor van Geleuken. In 1966 overlijdt hij plotseling.