



‘Zonder functie woekert het helemaal weg’

WEERT
DOOR BERT HAMMES

Er moet snel een bestemming worden gevonden voor het openluchttheater De Lichtenberg. Dat vindt Fer Hendricks die een halve eeuw geleden nog heeft meegetekend aan het ontwerp voor het complex van de Weertse architect Pierre Weegels.

„Het doet me wel pijn als ik het theater er zo bij zie liggen. Helemaal overwoekerd met planten. De zitbanken waren van hout. Zij zijn helemaal weggerot. Maar ja, daar kun je niets aan doen. Zonder functie woekert het helemaal weg.”

De 75-jarige Fer Hendricks uit Stramproy moet wel even slikken als hij na ruim tien jaar weer eens rondloopt door het openluchttheater. Ruim vijftig jaar geleden mocht hij als medewerker van architect Pierre Weegels de eerste schetsen voor het theater op papier zetten.

„Ik zat tussen Weegels en professor Nabben in. Zij bedachten de plannen en ik moest die dan op papier uittekenen. Van het theater heb ik nog de glooiing met de honderden zitplaatsen getekend. Maar de meeste tekeningen heb ik gemaakt van de ingang en het zwembad met de

kleedcabines”, vertelt hij. Zo herinnert Hendricks zich nog precies waar het zwembad heeft gelegen. Het bassin is in de loop der jaren volgestort. Alleen de startblokken zijn nog zichtbaar. „Kijk, daar lag het zwembad”, zegt hij. En hij wijst naar een betonnen blokjes die naast de tennisbanen tussen het gras omhoog steken. „Voordat het complex is gebouwd, was het hier een vlakte”, vertelt hij. De berg die het theater omgeeft, is toentertijd aangelegd.” Behalve het theater omvatte het complex vroeger ook een zwembad en een kapel. Tezamen vormen zij het complex De Lichtenberg. De grond waarop het theater, de kapel en de andere gebou-

wen staan, is eigendom van de Stichting Sint Jozef. De gebouwen zijn door de stichting in erfpacht gegeven aan projectontwikkelaar Gordijn. De gemeente Weert heeft het in de jaren vijftig gebouwde complex op de gemeentelijke monumentenlijst gezet. Net als de stichting Behoud De Lichtenberg vindt de gemeente dat het complex, dat door de Rijksdienst voor de Monumentenzorg als ‘bijzonder waardevol’ wordt omschreven, hoe dan ook behouden moet blijven. Fer Hendricks is het daar roerend mee eens. „Er moet weer een zinvolle bestemming worden gevonden. Pas dan kun je het complex voor de toekomst veiligstellen”,

vindt hij. Cultuurwethouder Harry Coolen is het helemaal met Hendricks eens. „We willen er als gemeente iets aan doen. Zo kan het niet blijven liggen”, zegt hij. „We hebben niet genoeg geld om het complex in stand te houden. Daarom zijn we bezig om te kijken of er fondsen zijn waar we wat geld kunnen lospeuteren. Maar het belangrijkste is toch dat je eerst een functie aan het complex kunt geven.” Coolen hoopt dan ook dat de studenten van de TU Delft, die gisteren een bezoek brachten aan De Lichtenberg, met enkele aardige ideeën op de proppen komen voor een nieuwe invulling van het complex. De gemeente zal volgens hem serieus

naar die ideeën kijken. „Nu is het moment om iets met De Lichtenberg te gaan doen”, zegt hij.

„Er zijn hier in de omgeving allerlei ontwikkelingen gaande. De KMS is bezig met plannen en het Bisschoppelijk College ook. Als wij als gemeenschap zo'n complex aanwijzen als monument, dan moeten we ook bereid zijn daar iets mee te doen.” Collega-wethouder Leon Heuvelmans benadrukt dat ook particulieren een verantwoordelijkheid hebben bij de instandhouding van het unieke monument. „Degene die de leukste functie bedenkt, mag er iets mee doen”, zegt hij. „Maar dan moet het wel een idee zijn dat uitvoerbaar is”, voegt Coolen er meteen aan toe. „Als we al eens beginnen met het schoonmaken van het theater. Dan is er tenminste al een begin gemaakt.” Fer Hendricks kinkt. Hij is het daarmee roerend eens.