



Met de klok mee: De Lichtenberg als tennisoord, muziekcentrum, sportveld met mobiel concertpodium, close-up ijsbaan, ijsbaan groot bron: TU Delft

# Een frisse geest voor een bejaard amfitheater

WEERT  
DOOR NIKI VAN DER NAALD

Laat een groep architecten-in-de-dop los op een vervallen oud openluchttheater en het resultaat is een amusante brainstorm-middag die mogelijk ooit een reëel plan voor de Lichtenberg kan opleveren.

De vijf studenten van de Technische Universiteit van Delft die gisteren hun plannen voor het theatercomplex mochten presenteren, maakten direct gebruik van de gelegenheid om grenzeloos te denken over het historische complex tussen de militaire kazerne en natuurgebied De Ijzeren Man. Hun aanvankelijke opdracht van school, geef de Lichtenberg een herbestemming als bezinningsoord, werd afgelopen zomer al vrij snel geschrapt. Het enige gebod dat de architecten kregen: geef het terrein in ieder ge-

**Vijf architecten van de TU Delft filosofeerden gisteren vrijelijk over het vervallen Lichtenberg-complex in Weert. Het openlucht theater kan, in theorie, zó omgetoverd worden tot kerkhof of poppodium.**

val een gastenverblijf. Het gevolg is een gekheid aan plannen, maar wel allemaal netjes doorberekend, verrat in een maquette en ingepast in het bestaande bestemmingsplan. De Lichtenberg als Japanse zentuin? Een ijsbaan onder het theater of een Wimbledon-achtige tennisbaan aan de voet van de oude tribunes? Het kan volgens de studenten allemaal, zo lieten ze aan een volle zaal van verbaasde projectontwikkelaars, politici en belangengroepen uit Weert zien. Paul Gieshofts ontwerp is nog het meest traditioneel. In het theater kunnen kunstenaars blijven zitten, het oude zwembad - nu petanquebaan- wordt

een klooster voor Benedictijnen en de tennisbaan wordt gewoon een gastenverblijf. Van de kapel maak je een klokkentoren *voilà* Weert is ineens een kloosteroord en tegelijkertijd toeristische trekpleister rijker. Joost Wouters pakt multifunctioneler uit. Een park, een congressentrum, een inventieve overkapping om het theater onder de huidige oude tribunes te plaatsen, hij draait er zijn hand niet voor om. Jennifer Maier grijpt het meest radicaal in. Op flamboyante wijze ratelt ze achter mekaar door over haar gedroomde metamorfose van de Lichtenberg in een (islamitische) begraafplaats, een crematorium, een openbaar rouw-

plein in de nu nog orkestbak, een natuurbegraafplaats en als slagroom om de taart een columbarium (urnenveld) op de plek van het huidige theater. Maiers redenatie „Daar zitten dan de eeuwige toeschouwers”. De Lichtenberg als muziekcentrum, poppodium en oefenbunker met hotel passert ook nog de revue. Vooral het vijfde sluitstuk, van studente Anolleke van Rijsewijk kan op licht instemmend gemompel van lokale politici rekenen. Volgens haar komt haar Lichtenberg als sauna-oord alleen tot z'n recht als de nabijgelegen militaire school per direct verdwijnt. „Die kazerne kan zo naar Budel. Weert heeft veel meer aan een

hogeschool op die plek.” Wat de status van alle ideeën is? Eigenlijk helemaal niets, totdat een projectontwikkelaar zich meidt. De gemeente Weert heeft de Lichtenberg niet in bezit maar vindt wel dat het geen doods monument mag blijven. Rob Langeslag van werkgroep 'Behoud de Lichtenberg', wiens motto altijd is geweest dat zoveel mogelijk van het theatercomplex in tact moet blijven, schrikt enigszins van sommige ontwerpen. Hij is nog het meest verheugd met het plan van Anolleke, alleen al omdat het gebied rond de Lichtenberg enorm uitgebreid wordt. Ook al gaat het om fantasie-ontwerpen, de eerst bezwaarschiften liggen al bijna op de deurmat van de gemeente. Voorzitter Den Hartog van tennisclub de Lichtenberg mist één ding in al die visies: „Van ons worden zo acht banen weggefietsd. Wij worden hier niet vrolijk van.”