

Lvw 12 april 2006

Weert kan landelijk naam maken met de Lichtenberg

Nationale en internationale waardering voor behoud monument

WEERT - NOS-coryfee Pauline Broekema besteedde er vorige week in het tv-journaal uitgebreid aandacht aan. Complex de Lichtenberg in Weert heeft van de gemeente de monumentenstatus gekregen.

Bovendien komt de Lichtenberg binnen afzienbare tijd ook op de Rijksmonumentenlijst als 'een behoudenswaardig monument uit de wederopbouwperiode'. De historie die op de website www.behouddelichtenberg.nl uitvoerig wordt beschreven, heeft alle elementen van een spannend jongensboek. De rictingenstrijd tussen onderwijsdirecteur H. Coenen (1913-1969) en 'schatbewaarder' en bouwer Jules Nabben (1911-2000). De nieuwbouw van het Bisschoppelijk College aan de Kazernelaan, nu de Boostenvleugel genoemd. De verhuizing die niet doorging van de priesteropleiding van Rolduc naar Weert. De bouw van een kapel en het unieke openluchttheater met 2.200 zitplaatsen, de aanleg van tennisbanen en een zwembad. De samenwerking tussen de Weerter architect Pierre Weegels en kunstenaar Harry Martens, die zich lieten inspireren door de wereldvermaarde werken van Le Corbusier. Dit alles voltrok zich in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw. Er is nu nationaal en internationaal waardering gegroeid voor



Een karakteristiek plaatje van de kapel op het Lichtenberg-complex.

Foto Rob Langeslag

dit naoorlogs cultureel erfgoed. In 1961 is het openluchttheater als het meest markante onderdeel van het complex in gebruik genomen. Tien jaar later in 1971 worden de voorstellingen in het theater al beëindigd. Een paar jaar later is al sprake van achterstallig onderhoud en vernielingen. Het theater en de kapel raken in verval. In 1987 wordt het nog als poptempel voor het BosPop-festival gebruikt. Dit is de laatste activiteit die erin plaatsvindt. "Met het verlenen van de

status 'monument' aan complex de Lichtenberg zijn we er nog niet. Als je het met een wedstrijd zou vergelijken, staan we nu aan het begin van de tweede helft, maar we staan wel met 1-0 vóór", zegt architect Rob Langeslag als bestuurslid en adviseur van de stichting Behoud de Lichtenberg. De stichting is weliswaar in een lichte juichstemming, maar beseft maar al te goed dat als er geen herbestemming voor het complex komt het, ook al is het een monument,

toch volledig in verval raakt en weg zal rotten.

"Dat mag niet gebeuren. Er moet nu iets in gang gezet worden. De tijd is er rijp voor. De stichting Sint Jozef is eigenaar van de gronden en gebouwen. De gemeente Weert heeft contact met die stichting en kan er zaken mee doen", aldus Langeslag.

Tot 2014 wordt het openluchttheater en de manege verpacht aan dressuur- en springstal De IJzeren Man van projectontwikkelaar Adrie Gordijn. Op het hele complex is het bestemmingsplan Natuur- en Recreatiepark de IJzeren Man van toepassing. In dat NRP bestemmingsplan is in 1992 een 'uitzonderingsbevoegdheid' opgenomen voor de bouw van een hotel en voorzieningen voor 'healthness'. Die bestemming is sindsdien niet gewijzigd.

Langeslag: "Als het theater als blikvanger van het hele Lichtenberg-complex geen nieuwe functionele herbestemming krijgt, dan wordt het vroeg of laat toch gesloopt, monumentenstatus of niet. Maar de hamvraag die natuurlijk als eerste gesteld zal worden, is wat het herstel van het theater en herbestemming gaat kosten. Met de beantwoording van die vraag zijn wij als stichting nu bezig. Dat wordt de tweede helft van de wedstrijd."

*Lees verder op pagina 5.
Peter Clement*